

Klára Veselá a Luciano Mayaci

Krátká verze

Písničky a skladby **Kláry Veselé** jsou nadžánrové, protože akordeon je opravdových hudebním chameleonem. Přesto Klára zpívá a hraje s radostí, energií a vášní, kterou dokáže rychle proměnit v procítěné hudební plochy. Jazzový kytarista, aranžér a skladatel **Luciano Mayaci** se věnuje autorským projektům především v oblasti jazzu, ale nebrání se různorodým hudebním stylům.

Střední verze

Písničky a skladby **Kláry Veselé** jsou nadžánrové, protože akordeon je opravdových hudebním chameleonem. Přesto Klára zpívá a hraje s radostí, energií a vášní, kterou dokáže rychle proměnit v procítěné hudební plochy. Inspiruje se rytmikou argentinského tanga a je ovlivněna francouzskými valčíky a italským jazzem. To vše spojuje její jihomoravské cítění. V roce 2012 vyšlo její první CD **Vlnohraní** (vydal Cimbál Classic), které zachycuje čistě akordeonové skladby, ale i první autorské šansony. Nyní představuje autorský písničkářský projekt a CD **Hrát a zpívat** (2017). Jazzový kytarista, aranžér a skladatel **Luciano Mayaci** vystudoval Konzervatoř v Brně. Věnuje se autorským projektům především v oblasti jazzu, ale nebrání se různorodým hudebním stylům. Je absolventem jazzových kurzů kytaristů Milana Kašuby a Viléma Spilky. Spolupracoval s kapelami Batu (jazz/art pop rock/chanson), Panenka vyzutá (world music), Milan Kašuba a přátelé. Dale účinkoval v projektech se zpěvákem Petrem Šmiřákem, cimbalistkou Janou Schejbalovou a s malířem Vladimírem Kiseljovem.

Dlouhá verze

Písničky a skladby **Kláry Veselé** jsou nadžánrové, protože akordeon je opravdových hudebním chameleonem. Přesto Klára zpívá a hraje s radostí, energií a vášní, kterou dokáže rychle proměnit v procítěné hudební plochy. Inspiruje se rytmikou argentinského tanga a je ovlivněna francouzskými valčíky a italským jazzem. To vše spojuje její jihomoravské cítění. V roce 2012 vyšlo její první CD **Vlnohraní** (vydal Cimbál Classic), které zachycuje čistě akordeonové skladby, ale i první autorské šansony. Nyní představuje autorský písničkářský projekt a CD **Hrát a zpívat** (2017). Vystudovala brněnskou konzervatoř, obor akordeon, zpěv a hudební vědu v Brně. Má za sebou pestrou koncertní i studiovou spolupráci s kapelami Cymbelín (CD Těba), Tomáš Kočko (CD Poplór, Velesu) a orchestr, Bezobratři, Cimbál Classic (CD Malý kousek nad zemí), Alband J. A. Kronka. Dále účinkovala v orchestrech brněnských divadel (Národní divadlo Brno, Městské divadlo Brno, Husa na provázku, spolupracovala s francouzským šansoniérem Joelem Brosem (Avant de partir), Zorou Jandovou (CD Fifty fifty), Světlanou Nálepkovou, Chantal Poulain, Marií Puttnerovou, smyčcovým kvartetem Indigo Quartet a s mandolinistou Martinem Krajíčkem. Jako zpěvačka spolupracuje se souborem argentinského tanga Tango Quartetto Re. Campo, který hraje argentinské tango. Sólově i v duu s kytaristou **Lucianem Mayacim** představuje šansonový projekt a CD **Hrát a zpívat**.

Jazzový kytarista, aranžér a skladatel **Luciano Mayaci** vystudoval Konzervatoř v Brně. Věnuje se autorským projektům především v oblasti jazzu, ale nebrání se různorodým hudebním stylům. Je absolventem jazzových kurzů kytaristů Milana Kašuby a Viléma Spilky. Spolupracoval s kapelami Batu (jazz/art pop rock/chanson), Panenka vyzutá (world music), Milan Kašuba a přátelé. Dale účinkoval v projektech se zpěvákem Petrem Šmiřákem, cimbalistkou Janou Schejbalovou a s malířem Vladimírem Roku 2013 vydal první autorské CD **Pohádky o zrcadlech**. Dále spolupracoval na CD **Usínačky** (2014) zpěvaček Petry Černocké a Báry Vaculíkové. Je autorem scénáře a realizace hudby filmu *O sloních věcech*. Spolupracuje s Divadlem Archa v Praze (Zamě zaslíbená) a s Městským divadlem Brno (muzikály *Zamilovaný Shakespeare*, *Cikáni jsou do nebe*, *Evita*, *Bídníci*, *Nahá múza* atd.). Spolupracuje s Filharmonií Hradec Králové a Filharmonií Brno. Jeho umělecký záběr přesahuje hudební sféru. Úspěšně působí jako umělecký kovář (ateliér Davida Černého v Praze a spolupráce s Čestmírem Suškou).